

# Индийский вестник

Июль

2017

Бюллетень посольства Индии в России









[www.indianembassy.ru](http://www.indianembassy.ru)  
[www.twitter.com/IndEmbMoscow](https://www.twitter.com/IndEmbMoscow)  
[www.facebook.com/IndianInRussia](https://www.facebook.com/IndianInRussia)

# ИНДИЯ В КАЖДОЙ СТРОЧКЕ

**Д**орогие друзья! Мы рады представить вам очередной, июльский выпуск «Индийского вестника», который продолжает рассказывать о наиболее значимых событиях в российско-индийских отношениях в год их 70-летнего юбилея.

Главным событием июля, продемонстрировавшим многогранность привилегированного стратегического партнерства Москвы и Дели, стал визит в российскую столицу высокопоставленной делегации индийских парламентариев во главе со спикером нижней палаты (Лок сабхи) Сумитрой Махаджан. В ходе своего первого визита в Москву Сумитра Махаджан встретилась с председателем Госдумы РФ Вячеславом Володиным, выступила на пленарном заседании Госдумы РФ и приняла участие в заседании Российско-Индийской межпарламентской комиссии.

В своем выступлении перед российскими депутатами гостыня Сумитра Махаджан обратила особое внимание на то, что отношения между Россией и Индией зародились много веков назад. В далеком XV веке русский путешественник Афанасий Никитин посетил Индию и рассказал об этой удивительной стране в книге «Хождение за три моря». Его воспоминания – первый письменный источник, который сделал индийскую культуру ближе к русским людям.

По словам Сумитры Махаджан, в истории российско-индийских связей было немало подобных удивительных моментов, указывающих на общность духовных корней Индии и России. Так, книга Льва Толстого «Царство Божие внутри нас» произвела неизгладимое впечатление на Махатму Ганди. «В этом году мы торжественно и широко отмечаем 70-летие установления дипломатических отношений между Россией и Индией: более 150 мероприятий проходят в обеих странах, – напомнила спикер Лок Сабхи. О визите индийской делегации в Москву и развитии межпарламентских связей двух стран – читайте в июльском номере «Индийского вестника».

Важные события с участием индийских парламентариев происходили в июле не только в Москве, но и в Дели. Коллегия выборщиков, состоящая из депутатов центрального и региональных парламентов, избрала 17 июля нового президента Индии, которым стал известный политик Рам Натх Ковинд.

Несмотря на то, что каждодневное управление страной осуществляет правительство во главе с премьер-министром, фигура президента занимает важное место в иерархии индийской власти. Согласно конституции страны, он обладает широкими полномочиями: назначает премьер-министра, губернаторов штатов и союзных территорий, утверждает кабинет министров, судей Верховного суда и Высоких судов штатов, является верховным главнокомандующим Вооруженных Сил.

«Я преклоняюсь перед 1,25 млрд гражданами этой великой нации и обещаю оправдать оказанное мне доверие. Каж-

дый из нас является хранителем благосостояния Индии, ее наследия, которое мы передадим грядущим поколениям», – заявил в своей инаугурационной речи Рам Натх Ковинд.

О роли президента в политике Индии и фигуре Рам Натха Ковинда – читайте в июльском номере «Индийского вестника».

По традиции мы продолжаем рассказывать нашим читателям об экономических и научно-технических достижениях современной Индии, которые служат яркой иллюстрацией огромного пути, проделанного страной за семь десятилетий своей независимости. В июльском номере речь пойдет о такой перспективной отрасли как использование энергии солнца. В 2011 году в стране стартовала программа National Solar Mission, направленная на обретение Индией к 2022 году статуса одного из ведущих мировых игроков на рынке солнечной энергетики.

В январе 2015 года индийское правительство заявило о готовности вложить в развитие солнечной энергетики в период до 2022 года 100 млрд. долларов. Выступая на парижской конференции по климату в 2015 году, премьер-министр Индии Нарендра Моди заявил: «Мир должен вернуться к солнечной энергии как к энергии будущего».

А в 2016 году Нарендра Моди и французский президент Франсуа Олланд создали Международный Солнечный Альянс, целью которого стали популяризация и развитие солнечной энергетики. Членами альянса стали более 120 государств.

Не удивительно, что солнечная энергетика развивается в Индии бурными темпами: с 2014 по 2017 годы мощности индийских СЭС выросли в четыре раза.

Если солнечная энергетика – отрасль для Индии сравнительно новая, то производством тканей страна славилась на протяжении столетий. Индия – это не только прекрасные сари, невесомые шелковые шарфы и комфортные хлопковые рубашки. Индия это еще и ведущий производитель денима, главной джинсовой ткани, из которой делаются отличные по качеству индийские джинсы – те самые, которые были хорошо известны еще в СССР. О феномене индийских джинсов и их влиянии на мировую моду рассуждает известный российский журналист Александр Братерский – в статье, написанной специально для «Индийского вестника».

По традиции завершает номер наша кулинарная страничка. В июльском номере мы расскажем об уникальном индийском коктейле – ласси. Этот популярный напиток особенно незаменим летом. Утоляя жажду в знойный день, ласси наполняет вас энергией и обладает неповторимым вкусом, отличающим его от всех других видов молочных коктейлей. Это делает его напитком на все времена года.

До новых встреч на страницах «Индийского вестника», друзья!

<b>Контакты</b>	Россия-Индия: парламентарии двух стран, объединяйтесь	<b>2</b>
<b>Политика</b>	Новый президент Индии	<b>6</b>
<b>Религия</b>	Индийские сиддхи – кто они?	<b>8</b>
<b>Фото номера</b>	Джал-Махал	<b>12</b>
<b>Экономика</b>	Индия – родина деним	<b>14</b>
<b>Технологии</b>	Энергия индийского солнца	<b>18</b>
<b>Культура</b>	Новое российское кино на пути в Индию	<b>20</b>
<b>Кулинария</b>	Ласси: уникальный индийский коктейль	<b>24</b>

# РОССИЯ-ИНДИЯ: ПАРЛАМЕНТАРИИ ДВУХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ

Ключевым событием в российско-индийских отношениях в июле стал визит в Москву высокопоставленной парламентской делегации Индии во главе со спикером нижней палаты (Лок сабхи) Сумитрой Махаджан.

В ходе своего первого визита в Москву Сумитра Махаджан встретила с председателем Госдумы РФ Вячеславом Володиным, выступила на пленарном заседании Госдумы РФ и приняла участие в заседании Российско-Индийской межпарламентской комиссии.

По итогам визита достигнута договоренность резко активизировать контакты между парламентариями двух стран в русле российско-индийского стратегического привилегированного партнерства

## Павел Белов

**Д**о того, как в июле этого года Москву посетила высокопоставленная парламентская делегация Индии во главе с Сумитрой Махаджан, в последний раз спикер нижней палаты индийского парламента нанес визит в Москву достаточно давно – 14 лет назад. Учитывая это, российская сторона придавала новым встречам с индийскими коллегами огромное значение. Такие же чувства и настроения были у индийских парламентариев.

Актуальную повестку дня для парламентариев двух стран, как ее видят в Москве, сформулировал, открывая встречу с Сумитрой Махаджан, председатель Госдумы РФ Вячеслав Володин. «Нам крайне важно, чтобы отношения между Россией и Индией по парламентской линии шли более интенсивно. Встречаются наши руководители. Наш президент Владимир Владимирович Путин встречался на Питерском форуме буквально недавно с председателем правительства Индии господином Нарендрой Модии. Много решений принято в рамках двухсторонней встречи, и было бы правильно эти решения подкрепить на законодательном уровне», – заявил Вячеслав Володин, объяснив, что усилия законодателей двух стран на нынешнем этапе продолжают договоренности, достигнутые лидерами России и Индии на июньском саммите в Санкт-Петербурге.

По его словам, парламенты России и Индии могли бы обмениваться информацией по законодательным инициативам.

«Интересно было бы, чтобы наши комитеты, выстраивая диалог на основе профильного подхода к темам, могли бы, в том числе, обмениваться законодательными решениями актуальной повестки. Здесь мы могли бы сформировать перечень приоритетов – прежде всего, это вопросы борьбы с терроризмом, противодействие коррупции, регулирование некоммерческого сектора. Знаем, что в Индии накоплен большой опыт реализации законо-



**Российские депутаты тепло принимали спикера нижней палаты индийского парламента Сумитру Махаджан**

дательства, в том числе в этой сфере», – обозначил приоритетные направления сотрудничества председатель Госдумы РФ. Кроме того, по его мнению, к этим вопросам правильно было бы отнести темы развития цифровой экономики. «Исходя из того, что Индия и Россия многое делают в этом направлении, возможно, вы поддержите формат обсуждения конкретных тем с участием наших профильных комитетов и поиска совместных решений в рамках законотворчества, которые бы позволили нам развивать отношения более эффективно», – добавил Вячеслав Володин.

В свою очередь, открывший заседание российско-индийской межпарламентской комиссии член комитета Госдумы по обороне, координатор депутатской группы по связям с индийским парламентом Павел Дорохин (КПРФ) сообщил о том, что по вопросу отношений с Индией в российском парламенте существует полный консенсус. «Все четыре основные политические партии поддерживали и поддерживают расширение двусторонних отношений с Индией, нашим стратегическим привилегированным партнером», – заявил Павел Дорохин. «Мы считаем, что приезд вашей делегации во главе со спикером парламента - действительно знаковое событие, которое поднимет наши отношения еще на более высокий уровень», – заявил российский депутат, обращаясь к индийским коллегам.

«Главное, что наши совместные усилия, наше единство в развитии двусторонних отношений – это залог укрепления международной безопасности на всем евразийском пространстве», – подчеркнул российский парламентарий.

Свое видение межпарламентских связей изложила в ходе встречи с Вячеславом Володиным и спикер нижней палаты парламента Индии Сумитра Махаджан. «У нас есть такая давняя историческая традиция дружественных отношений между Индией и Россией, многие годы еще и стратегического партнерства, так что я уверена, что наши отношения ста-



**Находясь в Москве, спикер нижней палаты Сумитра Махаджан быстро нашла общий язык с председателем Госдумы Вячеславом Володиным и спикером Совета Федерации Валентиной Матвиенко**

нут только более крепкими, более дружественными, более глубокими», – заявила Сумитра Махаджан.

В своем выступлении в российском парламенте спикер Лок Сабхи обратила особое внимание на то, что отношения между Россией и Индией зародились много веков назад. В XV веке русский исследователь Афанасий Никитин посетил Индию и передал народам России свои воспоминания в книге «Хождение за три моря». Эта книга является первым письменным источником, который сделал индийскую культуру ближе к русским людям. По словам Сумитры Махаджан, Лев Толстой и Махатма Ганди были выдающимися людьми с одинаковым складом ума. При этом книга Толстого «Царство Божие внутри нас» произвела неизгладимое впечатление на Махатму Ганди.

Во время своего обращения к индийскому парламенту в ходе своего визита в 2000 году, президент Путин сказал: «Индийско-российские отношения свободны от любых политических колебаний. Они прочны, стабильны и не подвержены времени». Российский лидер не только сделал это заявление, но также создал консенсус для укрепления стратегического партнерства и отношений между Россией и Индией. Взаимное понимание и доверие между тогдашним премьер-министром Индии Аталом Бихари Ваджпай и президентом России Владимиром Путиным привели к тому, что российско-индийские отношения получили развитие в новых измерениях.

В настоящее время особое привилегированное партнерство между нашими странами является закономерным и руководство обеих стран прилагает усилия к тому, чтобы оно развивалось и дальше. Находясь в Москве, индийские депутаты говорили о том, что Россия всегда была надежным и верным другом Индии, помогая ей в укреплении обороноспособности сразу после обретения независимости, строила атомные электростанции и поддерживала Индию на международной арене.

«В этом году мы торжественно и широко отмечаем 70-летие установления дипломатических отношений между Россией и Индией: более 150 мероприятий проходят в обеих странах. Мы так же проводим программу «Намастэ, Россия» в Российской Федерации. Индийские фильмы всегда были популярны в России. Г-н Радж Капур, Г-н Митхун Чакраборти, известная артистка Хема Малини, являющаяся членом нашей делегации, и фильм «Зита и Гита», в котором она снималась, очень популярны в России. Песня «Мэра Джута Хай Джипани, Сар пе Лал Топи Руси» вызывает улыбку у всех индийцев и россиян. Более того, Индия и Россия совместно сняли фильм «Хождение за три моря» в двух версиях - на русском





**Активное участие в общении Сумитры Махаджан с российскими парламентариями принимал посол Индии в России Панкадж Саран**

и на хинди. Я хотела бы поблагодарить наших Российских друзей за успешную организацию 3-го Международного дня йоги в 68 регионах России», – продолжала Сумитра Махаджан.

Она также упомянула состоявшиеся в России в июне переговоры президента России Владимира Путина и премьер-министра Индии Нарендры Моди. «Эти переговоры заложили более крепкий фундамент для развития наших отношений и дали новый толчок к укреплению нашей дружбы, наших двусторонних отношений», – подчеркнула Сумитра Махаджан.

Помимо этого, спикер затронула тему российско-индийского сотрудничества в сфере НКО. «У нас есть большое количество некоммерческих организаций, мы их называем неправительственными организациями, и у нас есть очень хорошее поддерживающее законодательство для их работы. Я думаю, что это еще одна сфера, где мы можем работать», – добавила Сумитра Махаджан. По ее словам, Россия и Индия могут обмениваться опытом в этой сфере. «Будем рады сотрудничать с вами», – добавила спикер.

Что касается парламентского обмена, то парламентарии двух стран должны более часто встречаться в рамках российско-индийской межпарламентской комиссии.

Среди будущих возможных тем для обсуждения Сумитра Махаджан назвала сферу цифровой экономики, информационных технологий и военно-технического сотрудничества.

«Мы всегда получали вашу помощь для постоянного членства Индии в Совете Безопасности ООН, для того, чтобы Индия стала полноправным членом ШОС. Так что у нас есть разные темы, которые нас объединяют, которые мы можем обсудить», – добавила спикер Лок Сабхи.

Кроме того, по мнению Сумитры Махаджан, Россия и Индия должны развивать торгово-экономические отношения, так как их уровень пока не соответствует тесным политическим связям. «У нас есть очень хорошие отношения на политическом уровне, мы стратегические партнеры, у нас очень крепкие дружественные отношения на каждом уровне, но наши экономические и торговые отношения не соответствуют нашим политическим отношениям», - заявила в Москве Сумитра Махаджан.

«Мы все смогли оценить дружественный и торжественный приём, оказанный нам депутатами Государственной Думы. И я хотела бы сказать нашим дорогим друзьям, что все члены парламента крупнейшей демократии в мире, представляющие народы Индии, не менее горячо выражают эти чувства взаимного расположения и дружбы», - подвела итоги визита индийской парламентской делегации в Москву спикер Лок Сабхи Сумитра Махаджан.



# НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ИНДИИ

Рам Натх Ковинд – новый президент Индии, избранный 17 июля, принес присягу на верность нации и официально вступил в должность. Несмотря на то, что каждодневное управление страной осуществляет правительство во главе с премьер-министром, фигура президента занимает важное место в иерархии индийской власти. Согласно конституции страны, он обладает широкими полномочиями: назначает премьер-министра, губернаторов штатов и союзных территорий, утверждает кабинет министров, судей Верховного суда и Высоких судов штатов, является верховным главнокомандующим Вооруженных Сил



## Павел Белов

**И**звестный политический и государственный деятель Индии, 71-летний Рам Натх Ковинд стал новым президентом страны, одержав уверенную победу на выборах 17 июля.

Кандидатура Ковинда, выдвинутого кандидатом в президенты от правящего Национального демократического альянса, ведущую роль в котором играет партия премьер-министра Нарендры Моды Бхаратия Джаната Парти (БДП), получила 65,65% голосов коллегии выборщиков (состоит из депутатов центрального и региональных парламентов).

Его конкурентом в борьбе за кресло президента была Мейра Кумар из партии Индийский национальный конгресс, которой Рам Натх Ковинд не оставил шансов. Победа кандидата от правящей партии Рама Натха Ковинда фактически была предопределена, так как БДП обладает большинством в нынешнем парламенте.

По традиции передача полномочий от уходящего президента Пранаба Мукерджи новому президенту – так называемый обмен креслами – состоялась в центральном холле парламента страны на главном проспекте индийской столицы Прагати Майдан. За торжественной церемо-

нией, затаив дыхание, следила вся страна: прямую трансляцию вел индийский национальный телеканал NDTV.

Новый, 14-й президент Индии, был приведен к присяге председателем Верховного суда Джагдишем Сингхом Кехаром в присутствии премьер-министра Нарендры Моды, главных министров и депутатов обеих палат парламента. Среди высокопоставленных гостей церемонии находились представители иностранных дипмиссий, в том числе, Российской Федерации.

В своей инаугурационной речи Рам Натх Ковинд поблагодарил всех за огромную ответственность, возложенную на него. «Я преклоняюсь перед 1,25 млрд граждан этой великой нации и обещаю оправдать оказанное мне доверие, – заявил он. – Каждый из нас является хранителем благосостояния Индии, ее наследия, которое мы передадим грядущим поколениям».

Полномочия президента Индии, согласно конституции, ограничены пятилетним сроком. После вступления в должность глава государства выходит из своей политической партии и становится «президентом над партиями».

Порою приходится слышать, что президент в Индии выполняет сугубо церемониальные функции, в то время как реальная власть находится в руках одного человека – премьер-министра. Однако это мнение ошибочное. «Де-юре президент



обладает огромными правами – может распустить парламент, принимать указы между парламентскими сессиями и т.д., – напоминает известный российский индолог, профессор кафедры востоковедения МГИМО, профессор ВШЭ Сергей Лунев.

Дело не только в том, что Основной закон Индии наделяет президента широкими полномочиями. В целом президент в Индии воспринимается как человек, олицетворяющий моральный авторитет власти, являющийся ее символом. Поэтому на президентскую должность подчас избирают не политических деятелей, а людей, пользующихся всеобщим уважением и имеющих выдающиеся заслуги перед страной. Например, в 2002-2007 годах президентом был родоначальник национальной ракетной программы Абдул Калам – индийский Корольев.

Биография нового президента Индии свидетельствует о накопленном им богатом опыте работы в политике и на государственной службе. Рам Натх Ковинд 1 октября 1945 года – (за два года до обретения страной независимости) в Соединенных провинциях Британской Индии (ныне штат Уттар-Прадеш). Получил степень бакалавра коммерции и права в университете Канпура, 16 лет работал адвокатом в Высоком суде Дели и Верховном суде Индии, продвигал инициативы о предоставлении бесплатной юридической по-

мощи недостаточно защищенным социальным группам.

В апреле 1994 года был избран в верхнюю палату парламента Раджья сабха от штата Уттар-Прадеш, был ее членом до марта 2006 года. Проработав в парламенте два срока, во время службы Рам Натх Ковинд делал акцент на необходимости развития образовательной инфраструктуры в сельских районах, в частности, выступал за строительство новых школ в штате Уттар-Прадеш, который называют «сердцем Индии».

Он также работал членом нескольких парламентских комитетов. При его активном участии в Конституцию Индии в 2000 году были внесены три поправки.

В августе 2015 года был назначен губернатором штата Бихар (покинул этот пост в связи с выдвижением в кандидаты в президенты).

Примечательным фактом его биографии можно считать и то, что в 1977 году Ковинд работал личным секретарем тогдашнего премьер-министра Индии Морарджи Десаи, представляющего Бхаратия Джаната Парти.

В 1994 году будущий 14-й президент Индии вступил в Бхаратия Джаната Парти и дважды становился ее лидером.

Это обстоятельство стало важным фактором, предопределившим его выдвижение в президенты.





# ИНДИЙСКИЕ СИДДХИ – КТО ОНИ?

Всем, кто интересуется Индией, известны ее успехи в области техники, электроники, космических исследований. Но наряду с этим страна бережно хранит свое культурное наследие. Учения, связанные с развитием способностей человека, восходят к глубокой древности. Их последователи известны в Индии под разными именами – сиддхи, натхи, сахаджья-йоги.

О феномене духовных практик Индии размышляет известный российский индолог **Александр Дубянский**



Об сиддхах известно немного, однако без них представление об индуизме и индийской культуре было бы неполным

**В** обыденных разговорах об Индии, которые ведут в России и далеко за пределами, все еще нередко возникают несметные сокровища, уникальные архитектурные сооружения, заклинатели змей и, конечно, йоги, лежащие на гвоздях или завязывающие тело узлом. Впрочем, многие любители Индии сейчас имеют возможность посмотреть на нее своими глазами, и рассказами о йогах и священных коровах их уже не удивишь. К тому же есть и более серьезные люди – искатели истины и духовных богатств, жаждущие приобщиться к многовековой мудрости индийцев, искать в ней ответ на вопросы о предназначении человека, о его природе, о его возможностях.

В подобных поисках любители Индии могут узнать о людях, бросивших вызов известным нам законам природы. Мы самостоятельно летаем только во сне, а они утверждают, что давно уже владеют этим умением въяве; мы стремимся хоть сколько-нибудь продлить наше земное существование, а они живут по несколько сотен лет; они утверждают, что могут ходить по лунным лучам, обходиться без пищи, оживлять тела покойников.

«Сила нашей религии такова, – заявлял один из них, – что я контролирую Шиву и Вишну и других величайших древних богов, я останавливаю планеты на небесах, я опускаю землю в океан с ее горами и городами, а затем я выпиваю его в один момент».

Учения, связанные с развитием такого рода способностей, восходят к глубокой древности. Их последователи из-

вестны в Индии под разными именами – сиддхи, натхи, сахаджья-йоги и другими. Их всех объединяет стремление овладеть сверхъестественными силами, предельно расширить возможности человеческого тела. Их тайны далеко не раскрыты, но их подвиги описаны в древних и средневековых индийских книгах, в том числе, созданных ими самими.

Чтобы понять место сиддхов в индуизме, надо принять во внимание, что развитие религии шло в Индии многими, неисчислимыми путями. Основным считается тот, что восходит к текстам Вед – сборников древних религиозных гимнов, жертвенных формул, заклинаний, напевов. Однако, примерно к середине 1 тыс. до н.э. сформировались школы, отвергавшие как авторитет ведийских текстов, так и разработанные ими методы достижения блага, то есть, ведийские жертвоприношения вместе с когортами исполнявших их жрецов.

А если поставить перед собой задачу продлить жизнь или обрести бессмертие (чем сиддхи и занимались), то знания и умения нужны необычные и даже сверхъестественные. Вот они-то и называются в Индии «сиддхи», а человек, ими овладевший, – «сиддха», или «сиддх».

Главная цель практически всех религиозных учений в Индии освобождение от телесных уз, слияние с Абсолютом или богом, обретение вечного блаженства. Но пути достижения этого на протяжении веков предлагались различные. Тут мы найдем и жертвоприношение, и аскезу, практики йоги и медитации, культивирование эмоцио-

нальной любви к богу и даже ритуальный половой акт. Но если главная цель индуиста вообще – осознание наличия в себе высшего духовного начала и достижения так называемого состояния мокши (освобождение от телесных уз, или выход из «колеса перерождений»), то основополагающая идея сиддхов состоит в том, что телесную жизнь можно продлить до бесконечности, а один из краеугольных камней индуизма – закон кармы, подразумевающий неограниченное число новых рождений, следует отвергнуть. Поэт Сиваваккьяр, один из наиболее крупных средневековых сиддхов, создававший свои творения на тамильском языке, высказался по этому поводу выразительно и вполне определенно:

*Не возвращается в коровье вымя молоко,  
И вновь не станет простоквашей масло,  
Не оживают звуки раковин разбитых,  
Не возвращаются на дерево упавшие цветы и фрукты,  
И не рождаются умершие – нет, нет и нет!*

К идее отказа от мокши и ценности земного, телесного существования подходят некоторые индуисты, а именно идущие путем бхакти (буквально, сопричастности богу). Бхакты стремятся навечно слиться с богом (Шивой, Вишну, Кришной), культивируя чувство безграничной любви к нему, беззаветной ему преданности. Не отрицая решительно закона кармы, они нередко предпочитают мокше земную жизнь, дающую им возможность непосредственного, человеческого общения с любимым богом. Таким образом, в их вере отчетливо проявляется дуализм человека и бога, в то время как сиддхи, будучи в религиозной сфере довольно ревностными шиваитами, осознают, каждый, богом самого себя. Отсюда становится понятной их проповедь собственного всемогущества, которое основано на их представлении о том, что человеческое тело есть микрокосм, то есть, своего рода модель мира. Таким образом, считают сиддхи, управление телом и его элементами равносильно владению и управлению миром.

Понятно, что эта идея влечет за собой признание уникального характера человеческой жизни и формирование особого отношения к телу. Оно понимается сиддхами как инструмент достижения бессмертия и как обитель бога, то есть, храм (иные же храмы – каменные строения, украшенные образами богов, они отвергают). Исходя из этого, учат сиддхи, надо постоянно заботиться о теле, поддерживать его жизнь и совершенствовать его.

Как происходит этот процесс, человеку со стороны понять невозможно. Знания сиддхов сокровенны и издавна передаются изустно непосредственно от учителя к ученику. Если же они излагались письменно, то применялся особый символический язык, понятный опять-таки лишь посвященным. К тому же их тексты записывались на пальмовых листьях – материале хрупком и ненадежном, так что многое из наследия просто-напросто погибло в потоке времени. Тем не менее, мы в самых общих чертах можем представить себе, что работа сиддхов над телом состоит в определенном очищении его клеток, тканей, органов и жидкостей, в выделении и возвращении присущей им жизненной субстанции, которую они именовали снадобьем или амритой. В результате этого происходит не только усовершенствование плоти, но и построение нового, духовного, или, как его называют, тонкого тела, которое, пройдя в своем развитии через несколько промежуточных стадий, достигает совершенства, становится не подверженным тлению, а его обладатель обретает чудесные возможности: уменьшаться до размера атома, уве-



личиваться бесконечно, парить в воздухе, достичь любого места, преодолевать любые препятствия, контролировать природные процессы, властвовать над миром, выполнять все свои желания.

Для воплощения своих замыслов сиддхи не только практикуют йогу и медитацию, но занимаются оккультизмом, алхимией и минералогией, изготавливают эликсиры и лекарства, не оставляя в стороне и наркотические препараты. Большое значение придается ими магической технике – заклинаниям, символическим жестам, построению мандал, своего рода диаграмм с зашифрованным в них смыслом.

Одним из наиболее известных достижений сиддхов является сформировавшаяся в средние века на юге Индии так называемая «медицина сиддхов». Ее часто считают ответвлением древней индийской медицинской науки под названием Аюрведа, но сами сиддхи настаивают на оригинальности своих методов. Как бы то ни было, эта традиция жива до сих пор и, более того, довольно успешно развивается. К сожалению, статистика в этой области налажена плохо, и объективно проверить эффективность их деятельности затруднительно, но есть определенные свидетельства того, что врачи-сиддхи вылечивали больных, которым обычная медицина помочь не могла.



В этой сфере сиддхи вполне открыты для общества. В Тамилнаде вывески больниц, клиник, частных врачей, работающих по системе сиддхов, можно увидеть во многих местах. Некоторые врачи имеют дипломы и даже ученые степени по западному образцу, но если такой врач одновременно принадлежит традиции сиддхов, то лечить будет преимущественно с помощью своих средств. Он обладает знаниями, переданными ему его учителем-гуру, и в свои секреты никого, кроме своих учеников, не посвящает. Время от времени он приостанавливает практику и отправляется на поиски известных ему растений, заготавливает семена, корешки, клубни, которые затем использует для приготовления снадобий и лекарств. В дело идут минералы и химические вещества. С помощью растительных соков, солей, извлекаемых из почвы, сиддхи научились переводить ртуть из жидкого состояния в твердое, уничтожая при этом ее вредоносные свойства и выявляя полезные для лечения болезни.

Противоречивость – неотъемлемая часть разговоров о сиддхах в Индии. Это связано с тем, что, во-первых, сиддхи находятся вне основного русла индуизма.

Во-вторых, само их учение состоит из частей, представляющих собой смесь тайны и мистики с вполне достоверными

результатами в области медицины и фармакопеи. Например, согласно легендам, один сиддх по имени Рамадевар, живший то ли в 15, то ли в 17 веке, изготовил из ртути волшебную пилюлю, с помощью которой мог летать по воздуху, и посетил Мекку, где приобрел имя Якоб. Эти сведения кажутся нам фантастикой, но работа сиддхов со ртутью абсолютно реальна.

О сиддхах и их образе жизни не так уж много известно рядовым индийцам. Сиддхи не склонны афишировать свои достижения и демонстрировать свои способности. Йоги, маги, факиры, которые работают на публику, с точки зрения истинных сиддхов, не достойны внимания. Свою задачу они видят в другом – разъяснять людям смысл жизни, указывать на возможности человеческого организма, говорить с ними о бессмертии. Те, кто встречался с сиддхами, отмечали их мягкость и доброту, готовность прийти людям на помощь. Именно это, а не только их сверхъестественные способности, привлекают к ним людей. Не случайно поэтому фигуры многих сиддхов, – неважно, когда и где они жили, – пользуются известностью и стали объектами поклонения. К примеру, в маленьком местечке Нерур вблизи тамильского города Карувур есть место захоронения некоего Садасива Паракмендирара. Он жил в 18-м веке, был весьма образованным и поэтически одаренным человеком и вместе с тем известным йогом и сиддхом. Достигнув определенного возраста, он велел закопать себя в землю в сидячей йогической позе, осуществив так называемое «упокоение живьем» (джива самадхи).

Его могила и возникшие рядом мемориальные строения давно уже стали местом паломничества. Люди, приходящие сюда, убеждены в том, что святой продолжает свое существование под землей и может помочь им в решении жизненных проблем. Это касается даже политических деятелей, которые накануне выборов или перед вступлением на какой-нибудь ответственный пост приезжают в Нерур, чтобы получить мистическое наставление от знаменитого сиддха.

Садасива Паракмендирар слагал стихи на санскрите, но большинство известных сиддхов пользовались тамильским языком.

К счастью, сохранилась их поэзия, собранная под названием «Песни восемнадцати сиддхов». Ее авторы, жившие предположительно от 8 до 14 вв, описывают в стихах опыт занятий йогой, некоторые философствуют или рассуждают о жизни, другие восхваляют бога Шиву или его женскую ипостась Шакти.

Но основной пафос их поэзии – пропаганда своего пути, своих взглядов, в том числе религиозных. Такие стихи не очень трудны для восприятия, поскольку явно были рассчитаны на простых людей и нередко содержат разговорные выражения. Так, уже упоминавшийся Сиваваккияр часто обрушивался на своих оппонентов и постоянно указывал на Шиву как на высший смысл бытия, находящийся в человеческом сердце.

Стихи, посвященные проблемам бытия, теологии, технике йоги и другим аспектам учения сиддхов, гораздо более сложны. Они построены на зашифрованных смыслах, символических и многозначных образах. Одним из самых выдающихся поэтов-сиддхов является Тирумуплар, живший, как полагают в 7 в н.э.

Произведения Тирумуплара считаются одной из вершин шиваитской теологии и философии, своего рода энциклопедией учения сиддхов. Полагают, что его изложение основ йоги представляет оригинальную южноиндийскую традицию, столь же великую, как йога Патанджали, но гораздо менее изученную.



**О, ИНДИЯ!**

*О, Индия, покрытая плащом  
Парчовой ткани полководца!  
О, Индия, залитая дождем,  
Вдоль Ганга неглубокие болотца.*

*Завоевателей исламских ятаган,  
Слоны, по бивням бьющие ушами,  
И табор возвратившихся цыган,  
Цыганок с голубыми волосами...*

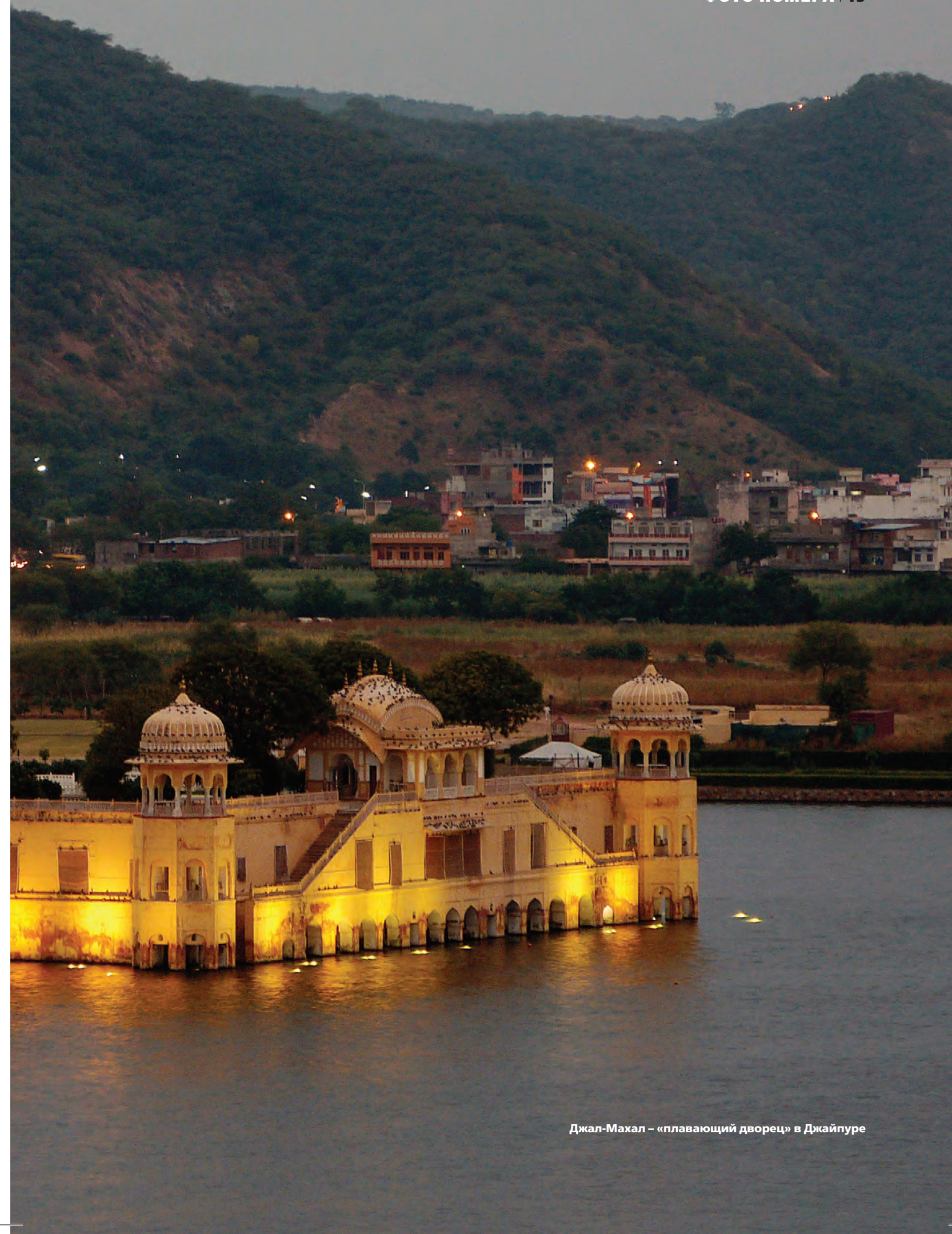
*О, Индия! Ты с ляжками богинь,  
Проколотых пупков слепые очи.  
У Бога Кришны — множество святынь,  
А к Раме с Вишну очередь короче...*

*И если я в курениях лежу  
С еврейкой шалой и чудесной,  
В тебя я, Индия, гляжу  
В моей беспечности воскресной...*

**Эдуард Лимонов**







Джал-Махал – «плавающий дворец» в Джайпуре

# ИНДИЯ – РОДИНА ДЕНИМ

Индия это не только прекрасные сари, которые так полюбили европейские женщины, невесомые шелковые шарфы и комфортные хлопковые рубахи. Индия это еще и ведущий производитель денима, главной джинсовой ткани, из которой делаются отличные по качеству индийские джинсы – те самые, которые были хорошо известны еще в СССР. О феномене индийских джинсов и их влиянии на мировую моду рассуждает известный российский журналист **Александр Братерский** – в статье, написанной специально для «Индийского вестника»

«**М**не стали слишком малы твои тертые джинсы», – эти слова из песни «Наутилуса» понятны каждому, кто родился в СССР. Те, кто вырос в СССР, знают, что джинсы были не только американские, но и индийские.

Своим качеством, дизайном и стилем индийские джинсы отличались в лучшую сторону как от советских изделий, которые в те годы называли «рабочей одеждой», так и от джинсов большинства соцстран. В эпоху тотального советского дефицита индийские

джинсы становились вожаемой до- бычей покупателя в советских магази- нах или покупались с рук.

«Подошел, спросил, за чем очередь? Ждут мужские рубашки. Иду дальше по улице. Вывеска на пустом киоске: «Джинсы индийские – 70 рублей». Тоже стоит гигантская очередь, ждут. Джинсов нет, продавщицы нет, оче- редь есть», – свидетельствует писатель Эдуард Тополь в автобиографической книге «Московский полет».

А вот и еще одно воспоминание тех лет: «Мои индийские джинсы, куплен- ные за целых 10 рублей в общезитии Плехановского института, с вывернуты- ми карманами, как уши, были надеты на голое тело», – писал художник-кари-

дийского денима. Согласно истори- ческим исследованиям, ткань деним берет свое начало в индийской дерев- не Дунгри, именно здесь местные жи- тели изготовляли подобную ткань, ис- пользуя краситель «индиго». Название этого красителя происходит от назва- ния растения Индигофера красильная (*Indigofera tinctoria*)-кустарник семей- ства бобовых.

Индийским предпринимателям ка- залось несправедливым, что весь мир носит джинсы из индийской ткани, в то время как в самой Индии джинсы практически не производят. Первым крупным производителем джинсо- вой одежды в стране стала индийская кампания Arvind Mills, владевшая тек-



катурист Андрей Бильжо в книге: «Будь- те здоровы и держите себя в руках».

В отличие от джинсов американских, которые стоили две зарплаты советско- го рабочего, индийские были гораз- до доступней по цене. Если цена совет- ских джинсов была от 8 до 20 рублей, то индийские были на 10 рублей до- роже, но в корне отличались от них. И это было все равно в пять раз дешевле, чем изделия из США. Правда, в отли- чие от американских, индийские джин- сы не терлись, и модники доводили их до фирменного вида с помощью отбе- ливателя. В СССР тоже стали произво- дить джинсы из индийской ткани, на- звав их «Тверь».

В самой Индии тоже носили аме- риканские джинсы, сделанные из ин-

стильными фабриками и имевшая не- малый опыт работы с крупными за- падными производителями. Однако преодолеть скептическое отноше- ние публики к индийским джинсам по- началу было непросто: американские компании уступать свои позиции не хотели.

В связи с этим местные производите- ли начали напирать на то, что они пред- лагают продукцию из «оригинального» индийского денима. «Настоящий де- ним - это деним от Arvind» – так звуча- ли рекламные лозунги фирмы.

Первым продуктом компании были джинсы марки «Flying Machine», ко- торые полюбили актеры Болливуда, ранее носившие лишь американские марки. После того как народ увидел,



что кумиры не прочь показаться в кино именно в индийских джинсах, они приобрели популярность у широкой публики и особенно у женской: «Болливуд самым серьезным образом влияет на молодых девушек в их желании носить европейскую одежду», — пишет индийский исследователь Кабита Чакраборти в своей работе «Молодые мусульманки в Индии: Болливуд, личность и меняющаяся молодежная культура».

Компания Arvind Mills и сейчас активно использует актеров для продвижения своей продукции — лицом бренда является индийский актер Абхишек Баччан. Известно, что к дизайну этой марки приложил руку и знаменитый гурӯ американской джинсовой моды Томи Хилфингер.

В начале 1980-х появились десятки других марок джинсовой одежды, такие как Numero, Blue Lagoon, Unex, Buffalo, UFO. Правда, если большинство джинсовых брендов было известно в какой-то одной части страны, джинсы Avis благодаря популярной рекламной кампании завоевали популярность во всей Индии.

Название популярного в СССР бренда «Avis» звучало довольно близко к «Levis». Автор этой статьи сам стал счастливым обладателем джинсов этой марки и с удовольствием щеголял в них в пионерском лагере.

Производители джинсов Avis считали себя производителями именно национального бренда одежды. «Подумайте об Индии и об Avis. Лучшее из Востока и Запада», — так звучал один из реклам-

ных плакатов этой джинсовой марки, отсылая к известной фразе Киплинга.

Джинсы действительно давали возможность быть частью Востока и Запада одновременно – индийские девушки, например, надевали джинсы вместе с традиционной индийской туникой «курта», что давало возможность и соблюдать национальные традиции и быть в «тренде».

Простота главное, что привлекало индийцев в джинсовой одежде: «Джинсы вошли в ткань американской жизни во времена рождения Ганди (1869), и в них много гандийского. Хотя Ганди джинсы не носил, он бы их одобрил», – писала индийская газета Times of India.

Представители одной из индийских компаний, выпускающих джинсы,

масштабу производитель этой ткани. Сегодня в Индии производится большинство ткани «деним», которая используется при производстве джинсов таких мировых брендов как Levi Strauss, Wrangler, Lee.

В самой Индии джинсовая ткань вряд ли когда-нибудь выйдет из дома, так как ее обожает молодежь – самая быстрорастущая аудитория страны, которая составляет 73% населения. По данным аналитической компании Cotton Inc. 50% любителей денима это мужчины в возрасте от 15 до 24 лет. Большинство из них живет в Дели – 43%, а остальные в Бангалоре – 41%.

Однако, несмотря на то, что джинсы давно стали повседневной одеждой индийской молодежи, есть те у кото-



были уверены, что они несут в жизнь не просто брюки из денима, а помогают людям «наладить свои отношения и быть счастливее в работе».

Сегодня, когда коллекционеры скупают старые индийские джинсы на интернет-аукционах, Индия по-прежнему остается главным поставщиком ткани деним по всему миру. В самой Индии наблюдается рост производства этой ткани. Сегодня деним составляет 35% от всего экспорта индийского текстиля и ожидается, что эта цифра составит 45% к 2020 году.

Объем производства джинсов в стране, где по-прежнему популярны индийские марки, оценивается в 1.2 миллиарда метров. Представители индийских производителей денима рассказывают, что Индия – второй по

рых это по-прежнему вызывает раздражение. Вероятнее всего, для того, чтобы подать сигнал ретроградам, а также для того, чтобы быть поближе к молодежной аудитории, в джинсах на публике появляется и индийский премьер Нарендра Моди.

Первое появление премьера в джинсах произвело настоящий фурор в социальных сетях и «Моди в джинсах» стало одним из самых популярных запросов в сети. Это можно понять, ведь, как известно индийские лидеры предпочитали традиционный стиль одежды. Но Нарендра Моди, как говорят его помощники, не только сам носит джинсы, но и поощряет своих помощников носить их. Правда, желательно, чтобы это были джинсы местных производителей. 

# ЭНЕРГИЯ ИНДИЙСКОГО СОЛНЦА

Индия полна решимости в ближайшие годы стать одним из лидеров на рынке солнечной энергетики. В 2011 году в стране стартовала программа National Solar Mission, направленная на обретение Индией к 2022 году статуса одного из ведущих мировых игроков на рынке солнечной энергетики. Для решения этой стратегической задачи потребуется нарастить мощности, генерируемые солнечными электростанциями, до 20 000 мегаватт

**Сергей Никитин**

Солнечная энергетика — это, пожалуй, самый доступный способ обеспечения человечества электричеством. Однако ее потенциальные возможности пока весьма ограничены. Так, чтобы заменить полностью ископаемое топливо понадобилось бы 50 тысяч солнечных электростанций по 300 МВт, а также 3,8 млн «ветряков» по 5МВт.

По мнению экспертов Международного энергетического агентства к 2050 году солнечная энергия сможет обеспечить только 20-25% потребностей человечества. Вместе с тем, этот вид энергии в силу экологической чистоты, доступности и перспективности может стать наиболее подходящим, если не единственно возможным в ряде регионов Земли.

О строительстве гигантских солнечных электростанций (СЭС) еще несколько лет назад заявили и в Дели. Напомним, что в силу своего географического положения Индия словно создана для солнечной энергетики

— в среднем в стране бывает 300 ясных солнечных дней в году. По оценкам экспертов, в перспективе это должно позволить ей, развивая солнечную энергетику, вырабатывать около 5000 триллионов киловатт-часов в год!

В январе 2015 года индийское правительство заявило о готовности вложить в развитие солнечной энергетики в период до 2022 года 100 млрд. долларов. Выступая на парижской конференции по климату в 2015 году, премьер-министр Индии Нарендра Моди заявил: «Мир должен вернуться к солнечной энергии как к энергии будущего».

А в 2016 году Нарендра Моди и французский президент Франсуа Олланд создали Международный Солнечный Альянс, целью которого стали популяризация и развитие солнечной энергетики. Членами альянса стали более 120 государств.

Не удивительно, что солнечная энергетика развивается в Индии бурными темпами: с 2014 по 2017 годы мощ-

ности индийских СЭС выросли в четыре раза.

Правительство Индии надеется установить тариф на солнечную энергию, производимую СЭС, на уровне 5,50 рупий (около 2.8 рублей) за один кВт/ч, что станет самым низким тарифом для солнечной энергетики в стране.

Не секрет, что бурно развивающаяся индийская экономика остро нуждается в электроэнергии. Именно поэтому правительство страны стимулирует развитие солнечной и ветровой энергетики, как наиболее доступной, для удовлетворения своих растущих потребностей. Однако сейчас на солнечные электростанции приходится менее одного процента всей энергетики страны.

В 2011 году в Индии стартовала программа «National Solar Mission» («Национальная солнечная миссия»), направленная на приобретение к 2022 году страной статуса одного из мировых лидеров на рынке солнечной энергетики. Для этого потребуется нарас-





тить мощности, генерируемые СЭС до 20 000 мегаватт.

Объявив солнечную энергетику приоритетным направлением развития отрасли, премьер-министр Индии Нарендра Моди пообещал с ее помощью электрифицировать каждый индийский дом.

В марте 2014 года, еще пребывая в должности главного министра штата Гуджарат, Нарендра Моди запустил пилотный проект плавучей солнечной электростанции «Canal Solar Power Project», фотогальванического устройства, мощностью 1 мегаватт.

Идея спуска на воду солнечных ферм возникла у Японии, которая после аварии на атомной станции «Фукусима-1» в марте 2011 года ощутила резкую нехватку альтернативных источников энергии. Японии потребовалось два года после катастрофы и \$275 млн., чтобы сконструировать первую и пока единственную крупную плавучую электростанцию Kagoshima Nanatsujima Mega Solar Power Plant. Эта 70-мега-


ваттная солнечная ферма расположена в океане, у берегов юго-западного острова Кюсю. Она состоит из 290 000 панелей, занимающих площадь 1,27 млн. квадратных метров, и способна генерировать достаточно электроэнергии для обеспечения 22 000 домохозяйств.

Индийский аналог будет занимать площадь 1,27 млн. квадратных метров, и производить 50 мегаватт энергии в год. У него будет еще одна полезная функция, жизненно важная в южных странах. Секции станции размещены на водной глади оросительного канала (сейчас они покрывают 750 метров сооружения), что позволит ежегодно предотвращать испарение 9000 тонн воды, предназначенной для орошения сельскохозяйственных угодий.

Что касается России, то она относится к крупнейшим энергетическим потребителям в мире, для которых актуально развитие собственного полнофункционального энергетического комплекса, начиная с добычи сырья, заканчивая эффективными схемами реализации.

Наличие дешевых ископаемых энергетических ресурсов, а также северное расположение страны в области с солнечным излучением ниже 900-1000 кВт/м<sup>2</sup> несколько снижает коммерческую эффективность развития инфраструктуры солнечной энергетики в РФ.

Вместе с тем, Россия не отказывается от развития своей солнечной энергетики. В 2011 году «Роснано» и «Ренова» анонсировали строительство солнечной электростанции в Кисловодске с суммарной мощностью 12,5 мегаватт. По расчетам специалистов, 30 лет эксплуатации Кисловодской СЭС сохранят более 709 тысяч тонн атмосферного кислорода, в окружающую среду не попадет почти 1,1 миллиона тонн вредных выбросов.

В заключение следует отметить, что альтернативные источники энергии – это вклад в экологию завтрашнего дня. И чем больше стран и регионов будут внедрять технологии получения чистой энергии, тем меньше нагрузки будут на природные ресурсы нашей планеты. 



# НОВОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО НА ПУТИ В ИНДИЮ

Станет ли 2017 год отправной точкой для более активного продвижения нового российского кино в Индию? Об этом размышляет известный российский журналист-индолог **Наталья Бенюх** – специально для «Индийского вестника»





**Российский фильм «Экипаж» с участием популярных актеров Владимира Машкова и Даниила Козловского имеет все шансы понравиться самым взыскательным индийским зрителям**

**В** этом году – впервые за 25 последних лет, в индийский прокат выходит российский фильм. Это «Экипаж» режиссера Николы Лебедева – один из наиболее кассовых отечественных фильмов предыдущего года. Он сделан в формате IMAX. Эмоционально насыщенный, с незабываемыми визуальными эффектами. И российскими супер-звездами Даниилом Козловским и Владимиром Машковым. Индийская компания RG Studios выпускает его на более чем 250 экранах. На английском, хинди, тамили и телугу.

В феврале на индийские экраны вышел, также исключительно популярный в России, отечественный фильм «Защитники» режиссера Сарика Андреасяна. В Индии лента называется SUPER HEROES. Причем, впервые российский фильм представлен в Индии в рамках мировой премьеры. Он тоже выпущен на английском, хинди, тамили и телугу.

Изначально его показ был подтвержден на 600 экранах. Однако глава, организующей прокат в Индии дистрибьютерской компании Star Entertainment Джитена Хемдева, не

исключает, что с учетом интереса прокатчиков, компания покажет фильм на еще большем числе экранов.

Кстати, эта компания недавно приобрела и несколько российских фильмов для показа по индийскому телевидению. Среди них картины режиссера Юрия Быкова «Дурак» и «Майор», а также «Мафия» Сарика Андреасяна.

Во время, как новые поколения индийских зрителей открывают для себя современное российское кино, в том числе, триллеры, фэнтези, их родителям, а, вернее родителям их родителей знакомы и полюбили знаменитые советские киноленты. Среди них фильмы о Великой Отечественной войне против фашизма 1941-45гг. «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Отец солдата», экранизация русской классики: романа Льва Толстого «Война и мир» режиссера Сергея Бондарчука, романа Федора Достоевского «Идиот», поставленного Иваном Пырьевым. И фильмы более позднего периода: один из них, награжденный «Оскаром», – «Москва слезам не верит». Конечно, далеко не все эти киноленты были в индийском

прокате. Многие, в том числе такие жемчужины не только раннего советского, но мирового кинематографа, как «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, изначально демонстрировались советской стороной в обществах любителей индийского кино. В том числе в Калькутте, где в конце сороковых годов прошлого века было создано первое Бенгальское Общество любителей кино. Эти фильмы, по свидетельству индийских историков кино, произвели большое впечатление и оказали влияние на творчество патриарха национального индийского кинематографа Сатьяджита Рея. А позднее и на других выдающихся кинематографистов: Мринала Сена, Шьяма Бенегала.

В 60-х-80-х годах в период бурно развивавшегося всестороннего советско-индийского сотрудничества кинофильмы из СССР были и в широком индийском прокате. Продюсер Григорий Геворкян, в 70-80-е годы возглавлявший представительство «Совэкспортфильма» в Индии, а ныне председатель кинокомпании «Ной», вспоминает, что



«Броненосец Потемкин» 1925 год

в тот период в Индии ежегодно выходили в прокат 25 советских фильмов. И для их демонстрации государство в лице «Совэкспортфильма» арендовало более 100 кинотеатров.

Десятки индийских фильмов каждый год выходили и в советский прокат. Радж Капур – икона индийского кино стал для миллионов советских кинозрителей (и сейчас остается для многих россиян старшего поколения) самым любимым зарубежным киноактером. Приезд в СССР делегаций индийских кинематографистов, их участие в Московских международных кинофестивалях и в Международных кинофестивалях в Ташкенте становились радостными событиями общенационального масштаба.

И, не забывайте, что чуть ли, не ежегодно выпускалась совместная советско-индийская кинолента. Кроме СССР, они демонстрировались и в Индии. Среди знаковых и особо памятных: «Хождение за три моря» («Пардеси») с несравненной Наргис и неотразимым Олегом Стриженовым (1957г.), «Мое имя клоун» режиссер Радж Капур (1970г.), приключенческий «Черная гора» (1972г.), «Приключения Али Бабы и сорока разбойников» (1979г.), «Легенда о любви» (1984г.), «По закону джунглей» («Shikari») (1991г.), «Черный принц Аджуба» (1991г.).

Ситуация полностью изменилась в постсоветский период. Рыночные от-

ношения пришли и в киноиндустрию. На первых порах российский киноэкран буквально заполнили третьеразрядные голливудские и европейские фильмы. Да и сейчас отечественные кинопроизводители и кинопрокатчики в новых экономических условиях лишь нащупывают почву под ногами. И делают в новых экономических реалиях первые шаги, ищут партнеров, в том числе и в Индии. Исчезнувшие было совсем в 90-х-2000-х годах индийские фильмы (новинки можно было приобрести в РФ и посмотреть лишь на кассетах и дисках) теперь доступны в ежедневных программах

ZEE TV. Оно востребовано в пакетах кабельного российского телевидения.

Ну, а российское кино в Индии? Оно демонстрируется в Российских центрах науки и культуры в Нью-Дели, Мумбаи, Ченнаи, Тривандруме. Там регулярно проводятся кинофестивали российского кино. Российские фильмы, актеры участвуют в Международных кинофестивалях в Нью-Дели, Мумбаи, Гоа. В 2015 году на 46-м Индийском международном кинофестивале в Гоа была показана ретроспектива фильмов мэтра российского кино Никиты Михалкова. Он был награжден призом за вклад в мировой кинематограф.

«Война и мир» 1967 год





«Летят журавли» 1957 год

В 2016 году в Мумбаи с большим успехом прошел второй международный кинофорум «Дни российского кино». Он представил 8 новых фильмов. И среди них фильм «Ледокол», основанный на реальных событиях, произошедших с ледоколом «Михаил Сомов» в 1985 году. Корабль был зажат антарктическими льдами и поврежден. Его экипаж провел 133 дня среди льдов. Показ фильма прошел с аншлагом.

В нынешнем 2017 году Россия и Индия отмечают 70-летие установления дипломатических отношений. В программах празднования обе страны запланировали обмен кинофестивалями. Кроме того, к радости российской стороны индийские фильмы, актеры и режиссеры вновь, после многолетнего перерыва будут в июне участвовать в Московском Международном кинофестивале. Кинематографистам двух стран представится новая возможность обсудить развитие сотрудничества. Оно понемногу оживает. Российские кинематографисты планируют снять художественный фильм о Льве Толстом и Махатме Ганди, их контактах (переписке), интересе к культуре, истории, традициям двух стран. И, непременно, показать его в Индии.

На это же нацелен и продюсер Алексей Петрухин из «Русский Фильм Группы». Он работает над фильмом фэнтези «Вий-3» («Путешествие в Индию на по-

роге бессмертия») по мотивам повести классика русской литературы Николая Гоголя «Вий». Первый фильм «Вий» стал самым кассовым в России в год его выхода в 2014-ом.

Два фильма, связанные с Индией, планирует снять киностудия «Чеченфильм». Причем один из них – совместная российско-индийская кинолента. Ее увидит и индийский зритель. А создатели ленты рассчитывают и на ее широкий прокат в Индии.

Первый фильм «Самая красивая» – о любви между парнем из Казахстана и девушкой из Индии. А второй – для детей «Лучшие друзья». Трое мальчи-

шек разных национальностей ищут магический камень, который исполняет желания. Это будет фильм о том, что добро – рядом, и дети учат ему взрослых, – рассказал продюсер и режиссер картины Беслан Терекбаев. – Он пояснил, что в фильме будут сниматься знаменитые голливудские актеры и чеченские артисты.

Кинокомпания «Чеченфильм» впервые участвовала в программе госфинансирования и получила грант на производство фильма. «Лучшие друзья» станет первой за последние 25 лет совместной российско-индийской кинолентой.

#### Фестиваль российского кино в Мумбаи



# ЛАССИ: УНИКАЛЬНЫЙ ИНДИЙСКИЙ КОКТЕЙЛЬ

Этот популярный напиток пенджабского происхождения особенно незаменим летом. Утоляя жажду в знойный день, ласси наполняет вас энергией и обладает неповторимым вкусом, отличающим его от всех других видов молочных коктейлей. Это делает его напитком на все времена года

Уникальность ласси обеспечивает его состав: этот напиток готовится на основе дахи – традиционного индийского кисломолочного продукта, в который добавляют немного воды, соли, меда, специй, фруктов и кусочки льда.

Готовится ласси путем тщательного взбивания. Многие гурманы предпочитают пить ласси с мякотью манго или других тропических фруктов, сливками и мороженым.

При этом ласси – это больше чем десерт. Его можно пить как до, так и после приема пищи, кроме того, ласси особенно хорош, когда вы решили устроить себе разгрузочный день.

Самый простой вариант Ласси – хорошо взбитая смесь дахи, воды, специй и соли. Из специй чаще всего индийцы употребляют обжаренные и молотые семена кумина.

Если вы хотите приготовить напиток для детей, то прекрасным вариантом станет сладкий банановый Ласси. Для него понадобится **2 банана, 2 столовые ложки лимонного сока, белый виноградный сок или холодная вода – половина стакана, мед – 2 столовые ложки, йогурт натуральный или ряженка – 1 стакан, молотый кардамон – четверть чайной ложки, щепотка мускатного ореха и немножко тёртой цедры лимона для украшения.**

Также существуют рецепты Ласси с манго и другими фруктами. Вы можете самостоятельно изменять пропорции в рецептах и добавлять разные фрукты и специи по своему вкусу. 